



**Мастер станковой  
живописи и театральной  
графики –  
Лев Самойлович Бакст**

**150 лет со дня рождения**



«Автопортрет»

Леон Самойлович Бакст (настоящее имя - Лейб-Хаим Израйлевич, или Лев Самойлович Розенберг; 27 января (8 февраля) 1866 - 27 декабря 1924) - русский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева.

Данная выставка представляет основные факты из жизни и творчества русского художника, сценографа, книжного иллюстратора, мастера станковой живописи и театральной графики Л.С. Бакста.

## Детство и юность Льва Бакста

Лейб Розенберг родился 8 февраля 1866 года в Гродно (Белоруссия) в религиозной еврейской семье. Вскоре после рождения родители мальчика переехали жить в Петербург, где и прошла большая часть жизни художника.

Достаточно рано у него проявился интерес к рисованию, но его отец – верующий иудей запрещает ему рисовать, поскольку такое занятие противоречит заповеди «не сотвори себе кумира», запрещающей всякое изображение человека. Тогда Лейб сблизился с дедушкой по материнской линии, который был человеком светским, кроме того, поклонником театра. Вдохновлённый разрешением деда, Леон тайком продолжил заниматься рисованием.

г. Гродно (Белоруссия)



В 1878 году Лейб Розенберг с успехом выдерживает экзамен по рисунку в школе и решает стать художником.

В 1883 году Лейб Розенберг принят в Академию художеств вольнослушателем. Здесь он знакомится с Серовым, Нестеровым и Врубелем. В свободное время подрабатывает иллюстрацией книг.

## Начало творческого пути

В 1887 году, за слишком реалистическую трактовку на экзамене сюжета «Мадонна, оплакивающая Христа», Л. Розенберга исключают из Академии. Неприятности сыпятся на молодого художника одна за другой: смерть деда, развод родителей. Чтобы материально поддерживать семью, он вынужден искать работу. Его друг писатель Канаев помогает ему её найти. Через него Розенберг знакомится с художником Александром Бенуа. Тот в свою очередь знакомит его с графом Бенкендорфом. Обладая связями при дворе, граф представляет Бакста Великому Князю Владимиру, президенту Императорской Академии Художеств, который заказывает ему для Военно-Морского музея полотно «Встреча Адмирала Авелана в Париже».

В начале девяностых годов он выставляется в Обществе акварелистов. На своей первой выставке Лейб Розенберг взял псевдоним Бакст – укороченную фамилию бабушки (Бакстер).

Встреча Адмирала Авелана в Париже

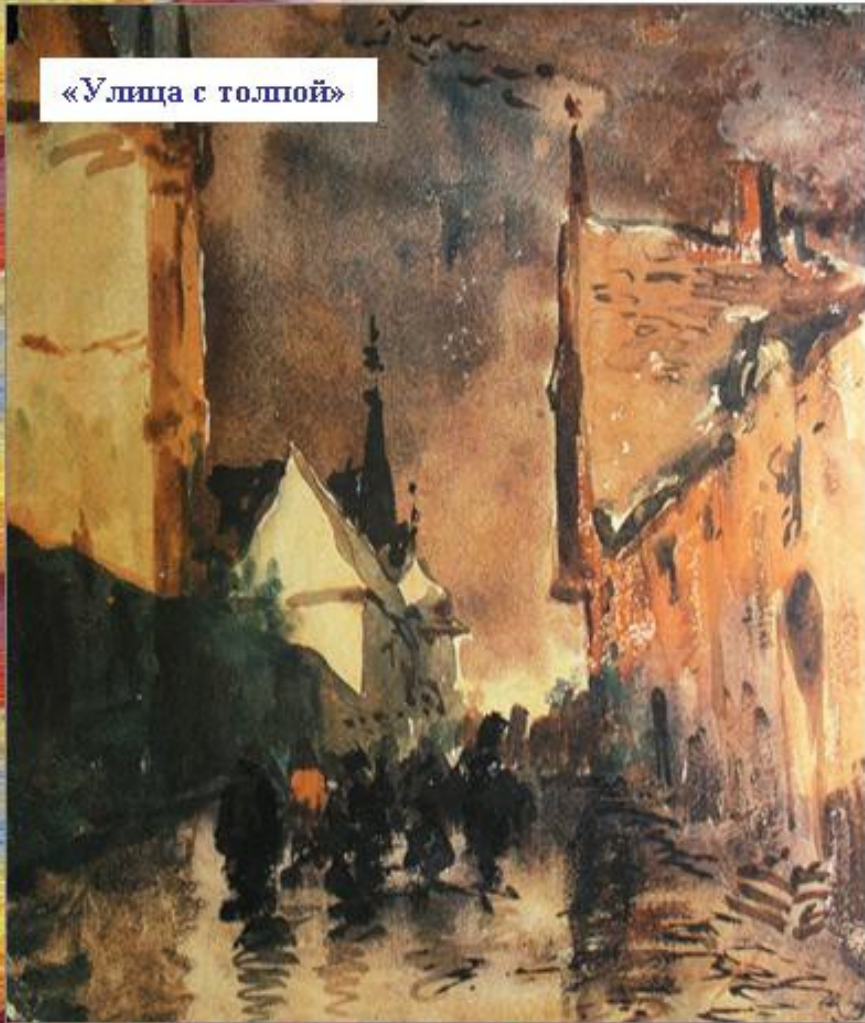


## Учёба в Париже

В 1893 году Бакст уезжает в Париж, где в 1893-1897 годах занимается в студиях Ж.-Л. Жерома и Р. Жюльена, а затем у финского художника Адольфа Эдельфельта.

В Париже на молодого художника огромное впечатление производит творчество импрессионистов и французских романтиков. Захваченный мастерством и силой колоризма, Бакст внимательно изучает работы Делакруа и Ораса Верне.

«Улица с толпой»

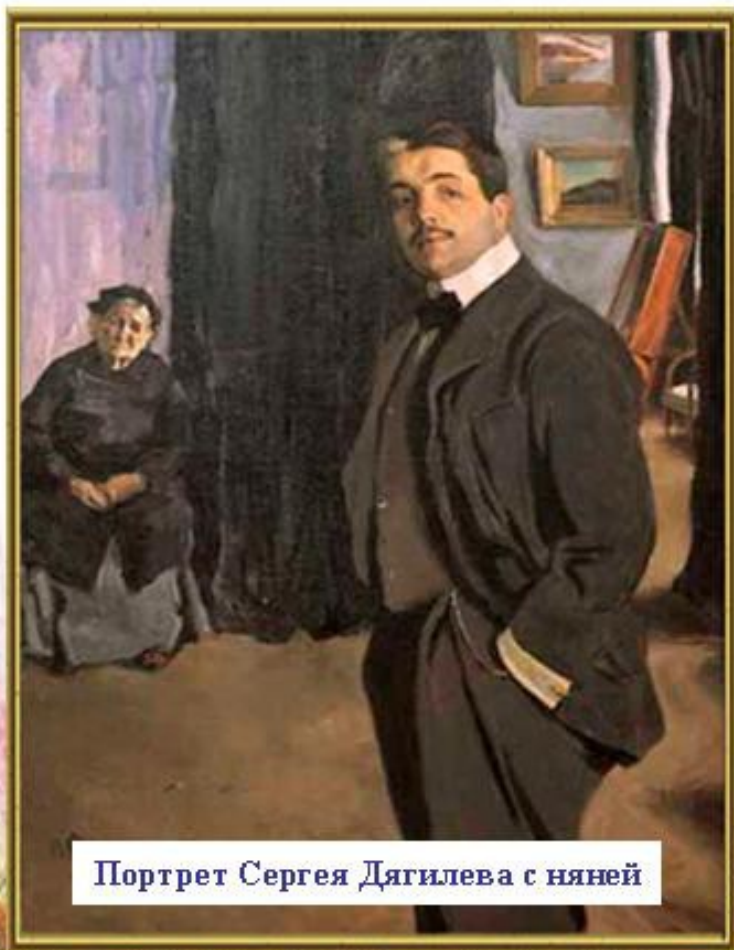


«Улица в дождь. Франция»

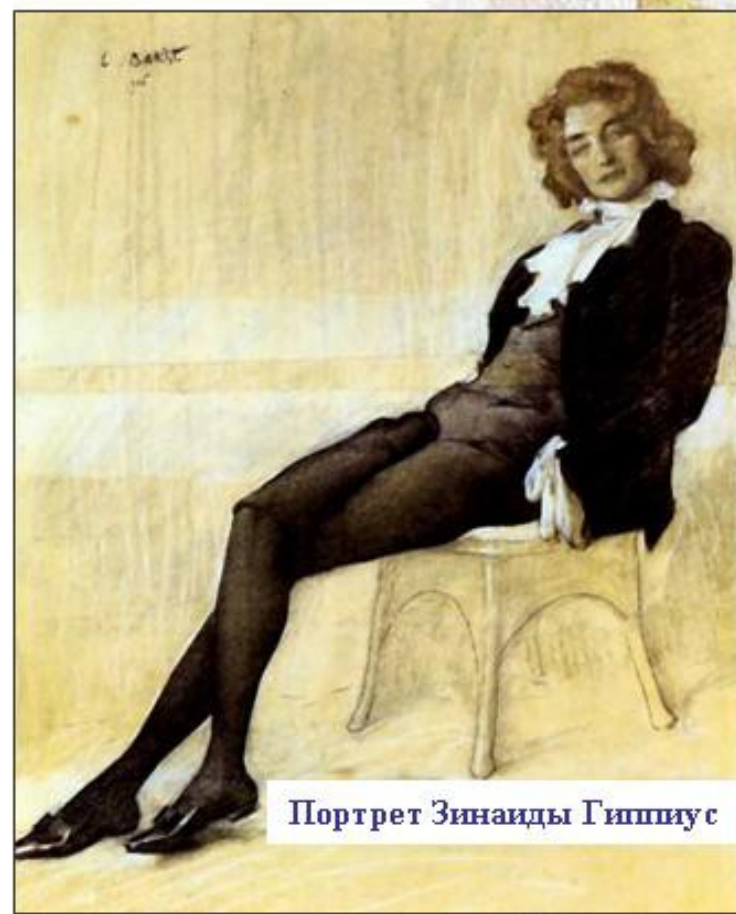


## Портретная живопись Бакста

Портрет занимает важное место в творчестве Бакста. Долгое время он был известен публике как портретист. Присущее Баксту высокое мастерство исполнения, декоративное чутьё и чувство времени и стиля, позволяют его работам занять заметное место среди памятников русской портретной живописи начала XX века.



Портрет Сергея Дягилева с няней



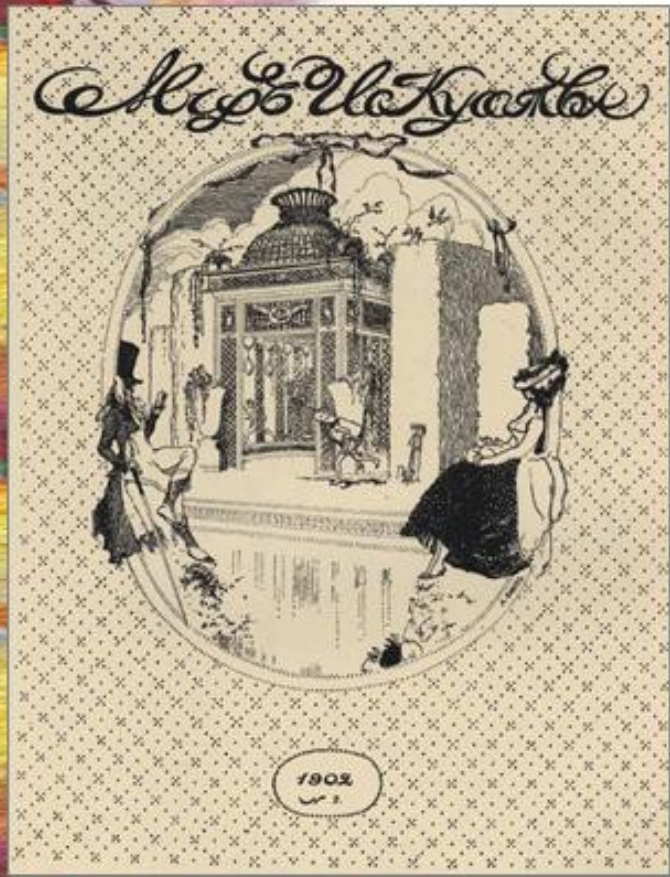
Портрет Зинаиды Гиппиус

Одной из лучших работ этого направления является портрет Сергея Дягилева.

В числе выполненных Бакстом работ портреты Малявина (1899 г.), Розанова (1901 г.), Андрея Белого (1905 г.), Зинаиды Гиппиус (1906 г.).

## «Мир искусства»

В 1898 году образуется художественное объединение «Мир Искусства» и Бакст становится его активным участником. Он автор символа «Мира Искусства» - сидящего на вершине горы орла.



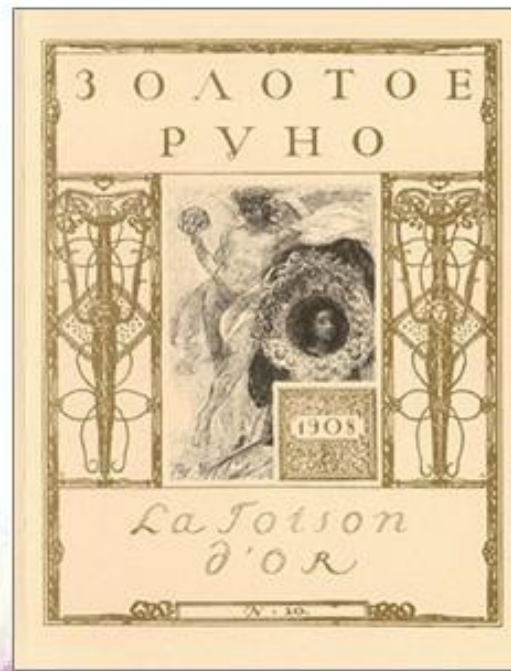
Совместно с Дягилевым он принимает участие в основании журнала «Мир искусства».

Графика, изданная в этом журнале, принесла Баксту славу. Его талант проявился также в дизайне шрифтов: «Впервые он, Лансере и Головин стали делать художественные надписи для журналов, рисовать буквы и обложки - зародыш будущей целой области графики в расцвете книжного искусства» (М. Добужинский).



## Сотрудничество с журналами

В годы первой русской революции Лев Бакст сотрудничал с сатирическими журналами «Жупель», «Адская почта» и «Сатирикон», затем оформлял журналы «Золотое руно» и «Аполлон». Занимался книжной графикой и декоративным искусством, оформляя интерьеры и выставки.





## Книжная графика

Книжная графика стала для Бакста одной из главных областей творчества. В его оформлении выходят лучшие художественные журналы того времени, книги по искусству, альманахи, сборники произведений поэтов и писателей.



## Законодатель театра и моды

Органичной всего талант Льва Бакста проявился в сценографии. В 1902 году Бакст впервые оформил пантомиму «Сердце маркизы» М. Петипа и в 1903 – балет «Фея кукол» И. Байера для Эрмитажного театра. Его эскизы декораций и костюмов вызвали всеобщее восхищение.



Эскиз декорации к балету



Эскиз костюма к трагедии  
«Ипполит»

С 1911 года становится ближайшим сподвижником Дягилева и художественным директором его знаменитых «Русских сезонов».

В 1911-1913 принимал также участие в постановках Иды Львовны Рубинштейн и Анны Павловны Павловой.

Уделяя особое внимание костюмам, Бакст активно способствовал модернизации балетного танца в сторону «ритмики свободного тела», преодолевая условность прежних канонических движений и поз.

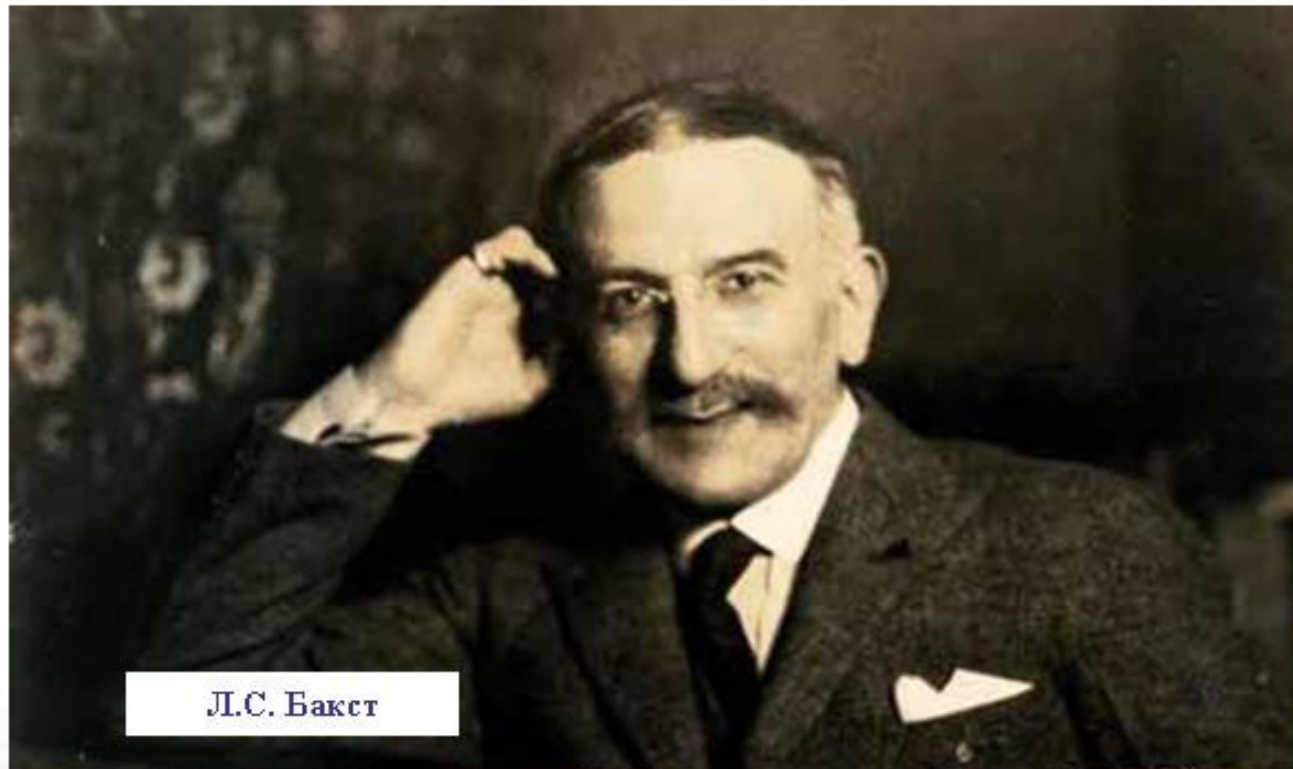


Своими театральными работами Бакст оказал огромное влияние на западных модельеров. Законодатели парижской моды стали пропагандировать «стиль Бакста». К нему обращались с заказами на эскизы костюмов. Это чрезвычайно увлекло художника, и он создает серию великолепных костюмов, а также рисунки тканей.

## Последние годы жизни

В 1914 году благодаря покровительству графа Д. Бенкендорфа, Леон Бакст выбран членом Российской Академии Художеств. Это давало ему право проживания в Российской империи, но в Россию он не вернулся – помешала Первая мировая война.

В 1924 году Франция отметила заслуги Леона Бакста, наградив его орденом Почётного легиона.



Л.С. Бакст

В последние годы своей жизни Бакст работает во Франции и Америке, пишет портреты, оформляет спектакли театров «Гранд-Опера», «Мишель» и труппы Иды Рубинштейн, выступает как либреттист.

Скончался Л.С. Бакст 27 декабря 1924 года в Париже от отёка легких.

# Наследие

В 2013 году корпоративная коллекция Белгазпромбанка пополнилась «Эскизом костюма Жар-птицы» Леона Бакста, приобретённым на аукционе «Кристис».

Эта работа стала одним из немногочисленных произведений художника, возвращенных на его родину - в Беларусь.

В 2014 году Белгазпромбанк приобрёл у частного коллекционера альбом «Произведения Леона Бакста для балета «Спящая красавица» (1922).

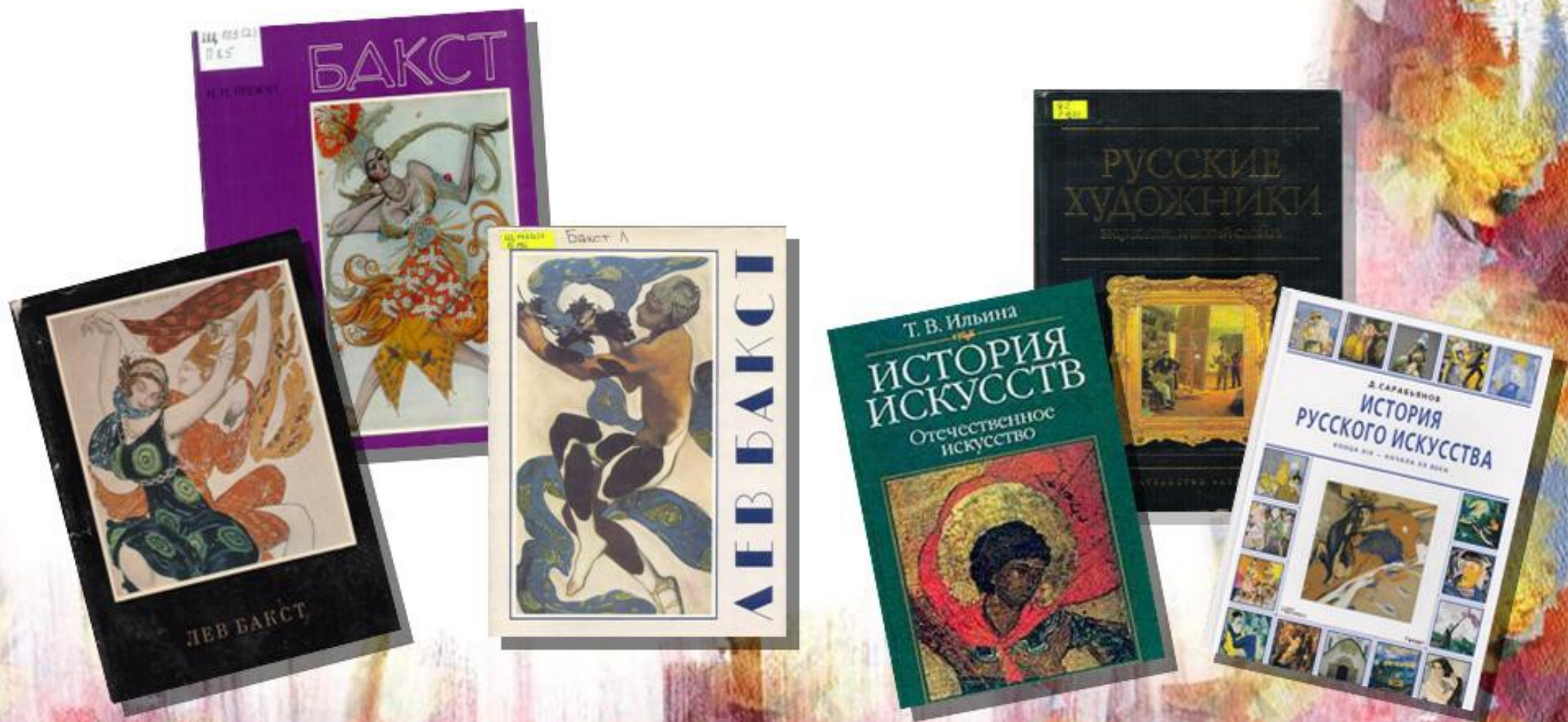
На 38-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, прошедшей 2 ноября 2015 года, была принята резолюция о праздновании под эгидой этой международной организации 150-летнего юбилея Леона Бакста в Беларуси (при поддержке Российской Федерации). Основным мероприятием, посвящённым юбилею художника в Минске, станет художественная выставка «Время и творчество Льва Бакста», которая будет организована по инициативе Белгазпромбанка в феврале 2016 года в Национальном художественном музее Республики Беларусь.



«Эскиз костюма Жар-птицы»

**Уважаемые читатели!**

**Более подробно познакомиться с жизнью и творчеством Льва Самойловича Бакста Вы можете в представленных ниже изданиях фонда Научной библиотеки ТГУ:**



**Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет начальником отдела педагогической литературы Н. Н. Хариной**